



КОНСОРЦИУМ ПО РАЗВИТИЮ ШКОЛЬНОГО ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Методическая разработка урока изобразительного искусства в 3 классе «Необычные портреты. Художественное конструирование. Коллаж»

Репина Елена Петровна, учитель изобразительного искусства муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Ульяновска «Лицей при УлГТУ №45», ele_na_rep66@mail.ru

Аннотация. В последнее время уделяется большое внимание формированию инженерного мышления школьников, однако точное определение данному процессу еще не выработано. Инженерное мышление должно опираться на хорошо развитое воображение и включать различные виды мышления: логическое, творческое, наглядно-образное, практическое, теоретическое, техническое, пространственное и др.

Этому соответствуют цели и задачи учебного предмета изобразительное искусство. Система обучения рисованию основывается на трудах древнегреческого художника Поликлета, художников эпохи Возрождения, создавших математически обоснованную теорию и практику линейной перспективы: изображение на плоскости пространства и объемных тел. По их мнению, геометрия способствует правильности и точности рисунка, а также позволяет проверять изображение измерением. Все предметы окружающей действительности рассматриваются с геометрической точки зрения: в основе формы каждого предмета обнаруживается геометрическая фигура или тело; определяются пропорции предметов (соотношение высоты и ширины друг к другу, соотношение объемов), деление на равные отрезки и т.д. Рисование способствует активному развитию у школьников динамического пространственного воображения, творческому подходу в решении различных задач, формирует умение анализировать исходные данные, переосмысливать их, повышая познавательную активность учащихся и творческое воображение.

Цель занятия: формирование у школьника способности самостоятельно, творчески осваивать и применять новые способы художественной деятельности – художественного конструирования, развитие навыков инженерного мышления.

Тип занятия: урок открытия новых знаний, обретения новых умений и способов действий.

В разделе «Портрет», рассчитанный на пять занятий, урок «Необычные портреты» является заключительным. Далее идет тема «Проверочный урок. Твои творческие достижения».

Задачи:

обучающая: Продолжить знакомство с жанром портрета. Изучить новые художественные приёмы декоративной композиции портрета;

развивающая: способствовать развитию творческого мышления, эстетического вкуса; обогащению словарного запаса учащихся;

воспитательная: формировать и развивать у детей художественный вкус, аккуратность и точность, внимание и творческое искание.

Оборудование:

для учителя: ПК учителя, мультимедийное оборудование, интерактивная доска, презентация «Декоративный портрет», «Необычные портреты Д. Арчимбольдо», оформление доски с изображениями различных видов портретов, декоративных портретов, выполненных в различных техниках;

для учащихся: ленточки, ткань различных цветов, размеров, бумажные цветы, и т.п. для декорирования работы; газетные и журнальные листы и вырезки, цветная бумага, клей, ножницы.

Ориентировочная основа действия:

1. Определение ассоциативного понятия образа: какие объекты предметного мира характеризуют понятие этого образа. Выбор объектов берется из жизненного опыта, наблюдений, знаний учащихся, полученных при изучении различных дисциплин.

2. Выбор предметов для изображения образа: по смыслу, по форме, по цвету. Прием логического мышления (сравнение, подведение под понятие, действие распознавания).

3. «Композиция» означает составление, соединение и сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. Размещение предметов на заданной плоскости с учетом правил композиции: композицию нельзя перегружать, в то же время нельзя допускать наличие больших пустот на плоскости, выхода предметов за пределы плоскости, соблюдения уравновешенности композиции.

4. С понятием «коллаж» учащиеся встречались в первом и втором классах на уроках ИЗО и технологии. Общие начальные принципы выполнения работы им знакомы. На этом уроке ученики изучают, как можно применить эту технику к жанру портрета на новом уровне. Для усвоения нового понятия (действия) можно использовать ранее сформированные действия.

5. Планируем выполнение работы (от общего к частному):

А) Фон (по необходимости).

Б) Портрет.

В) Декоративные детали.

6. Формирование и развитие эстетического вкуса, творческого мышления, аккуратности. Формирование понятия художественного конструирования, что из обычных предметов можно составить декоративный ассоциативный портрет.

7. Формирование умения договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, осуществлять самоконтроль.

Рефлексия.

Эмоциональное удовлетворение от выполненной работы. Выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что нужно еще усвоить.

Рефлексия настроения и эмоционального состояния.

На уроке использую устную оценку своего эмоционального состояния: учащиеся отвечают на вопрос «Какие эмоции ты испытываешь?» «Каким было общение на уроке?»

Рефлексия деятельности.

Ученик должен не только осознать содержание материала, но и осмыслить способы и приёмы своей работы, уметь выбрать наиболее рациональные. Применение данной рефлексии в конце урока даёт возможность оценить активность каждого в групповой работе на разных этапах урока.

Что я делал? С какой целью? Почему я это делаю так? Какой результат я получил? Какой вариант лучше? – вот те вопросы, которые задают себе ученики. Имеющееся действие распознавания используем для освоения новых понятий, действий. Овладевая новым действием – выполнение декоративного портрета в технике «коллаж», тем самым расширяют возможности применения имеющихся знаний и навыков при выполнении работы.

- Смогли передать задуманный образ?

- Какие предметы вы использовали для передачи образа? Почему?

- Использован ли материал изобретательно, в необычной манере?


- Полностью ли вы использовали пространство?

- Сохраняет ли творческая работа свежесть, появившуюся благодаря скорости исполнения?

- Сумели ли вы отказаться от карандаша?

- Какую задачу ставили?
- Удалось решить задачу?
- Каким способом? Как смогли применить имеющиеся знания и умения в выполнении работы?
- Какие получили результаты?
- Что нужно сделать еще?
- Где можно применить новые знания?

Ход занятия.

Этапы занятия	Формируемые умения	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
Организационный момент		<p>Слайд № 1. Проверка готовности обучающихся к занятию.</p>	<p>Деление класса на группы. Проверка готовности материалов к занятию.</p>
<p>Актуализация знаний.</p> <p>Повторение пройденного.</p> <p>Определение темы урока.</p>	<p>Закрепление знаний, полученных на предыдущих уроках по теме «Портрет».</p>	<p>Слайд № 2. - А что вы знаете о портрете?</p> <p>Слайд № 3. - Ребята, давайте поможем Вини Пуху рассортировать портреты!</p> 	<p>- Портрет – это жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению одного человека или группы людей.</p> <p>В игровой форме дети соотносят портреты и цифры. Обучающиеся обосновывают свой выбор.</p>

		<p>Слайд № 4.</p> <p>- К каким видам изобразительного искусства можно отнести данные портреты?</p>  <p>- Как называется раздел учебника, знакомство с которым мы ведём на уроках изобразительного искусства?</p> <p>- Чем декоративное искусство отличается от других видов искусств?</p>	<p>- Графике, живописи, скульптуре, декоративно-прикладному искусству.</p> <p>Портрет.</p> <p>- Форма и цвет могут быть изменены, изображение может быть условным.</p>
<p>Объявление темы и цели урока.</p>	<p>Метапредметные УУД <u>познавательные:</u></p> <p>- исследовать новый способ передачи идей на плоскости, используя в качестве средства различные материалы, а не традиционные карандаши и краски.</p>	<p>Слайд № 5.</p> <p>- Как вы думаете, о чем мы сегодня будем говорить?</p> <p>На предыдущем уроке я просила найти материал об интересном художнике эпохи Возрождения Джузеппе Арчимбольдо.</p>	<p>- О портрете.</p> <p>Просматриваем презентацию, подготовленную учениками к уроку о необычных портретах, созданных этим художником.</p> <p>- Портрет может быть не только реалистичным, но и образным, необычным.</p>

ориентироваться в своей системе знаний (определять границы знания/незнания);
регулятивные:

- определять и формулировать цель деятельности на уроке;
- под руководством учителя планировать свою деятельность;
- определять последовательность действий на уроке;
- высказывать свое предположение.

коммуникативные:

- точно и полно выражать свои мысли при ответе на вопросы.

Личностные УУД:

- устанавливать связь между целью учебной деятельности и ее



- Что мы узнали из презентации?

- Да, тема нашего урока «Необычные портреты».

- Что мы хотим узнать сегодня? Чему научиться?

- Пред вами виды деятельности, которыми можно заняться на уроке. Посоветуйтесь между собой и определите, в каком порядке лучше продолжить работу на уроке.

1. Узнать, какой портрет называется декоративным;
2. Изучить художественные приемы декоративной композиции портрета;
3. Создать декоративный портрет из различных материалов.

Обучающиеся обосновывают свой выбор. Так создаются условия для определения задач урока, мотивации обучающихся.

<p>Вводная беседа.</p>	<p>мотивом (зачем?).</p> <p><u>Познавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; - строить речевое высказывание в устной форме; - выдвигать гипотезу; - устанавливать причинно-следственные связи между реалистичным и образным портретами. - делать обобщение; искать и выделять необходимую информацию. 	<p>Всегда приятно подарить какой-то неординарный подарок любимому человеку, тем более сделанный своими руками. В современном дизайне часто используют для оформления интерьера декоративные работы. Полученные знания и умения мы с вами тоже сможем применить при создании таких работ.</p> <p>Посмотрите внимательно на образцы портретов (на доске) и скажите, в каких техниках можно выполнить декоративный портрет?</p> <p><i>Слайды № 6, 7, 8.</i></p> <div style="text-align: center;">  <p>можно выполнить в технике аппликации</p> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <p>Портрет в декоративном искусстве можно нарисовать</p> </div>	<p>Просматривают образцы декоративных портретов, выполненных в различных техниках, высказывают свои эмоции, рассуждения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Декоративный портрет может быть выполнен в технике аппликации, витража, красками, мозаике, и т.д. - Для этого нам понадобятся предметы, приготовленные для занятия.
------------------------	---	---	---

или выполнить в технике коллажа



С правилами выполнения аппликации, мозаики вы знакомились на предыдущих уроках изо и технологии.

Сегодня мы познакомимся с новой техникой декоративного портрета – коллаж. Как из различных материалов можно составить портрет.


Слайды № 9, 10. (Что такое коллаж)

- Какие инструменты и материалы нам понадобятся для работы?




Каковы общие принципы построения композиции в выполнении декоративной работы?

Ответы учеников:

- «композиция» означает составление, соединение и сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей;
- сначала определяется содержание композиции, потом выделяется главное и второстепенное;
- решение композиции может быть разнообразным: приближенным к реалистическому или условным;
- в композиции важно все - масса предметов, их зрительный "вес", размещение их на плоскости, выразительность силуэтов, ритмические чередования линий и пятен;
- композицию нельзя перегружать, в то же время нельзя допускать наличие больших пустот на плоскости, выхода предметов за пределы

		 <p>В отличие от аппликации коллаж допускает использование объемных элементов в композиции, причем как целых объектов, так и их фрагментов.</p> <p>Можно комбинировать разнообразные художественные техники, сочетать аппликацию и коллаж, чтобы создать неповторимый художественный образ, панно или картину.</p>	<p>плоскости.</p> <p>Ученики повторяют правила техники безопасности при работе с режущими и клеящими материалами (инструкция вывешена на доске).</p>
<p>Определение последовательности выполнения работы.</p>	<p>Метапредметные УУД регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять самоконтроль; - овладевать умением прогнозировать; <p>коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слушать и понимать речь других; - уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли; - владеть диалогической формой речи в 	<p>После ответов учеников демонстрирую слайд №11.</p> <p>Слайд № 11. (последовательность выполнения работы).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Определяем образ для своей работы. • В зависимости от эмоциональной характеристики образа выбираем цветовую гамму и соответствующие материалы. • Композицию нельзя перегружать, в то же время нельзя допускать наличие больших пустот на плоскости. • Планируем выполнение работы: <ol style="list-style-type: none"> 1. Фон (по необходимости). 2. Портрет. 3. Декоративные детали. 	<p>Обучающиеся определяют последовательность выполнения работы.</p>

	соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка.		
Самостоятельная работа.	<p>Метапредметные УУД:</p> <p><u>познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в своей системе знаний (определять границы знания/незнания); - находить ответы на вопросы, используя информацию <p><u>регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять самоконтроль; - овладевать умением прогнозировать; - высказывать свое предположение на основе учебного материала; <p><u>коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - слушать и понимать речь 	<p>Слайд № 12.</p> <p>Для каждой группы даю творческое задание – создать образ (например, «Музыкант», «Лето», «Осень», «Изобретатель» и др.) материалами, которые они принесли. В каждой группе главные художники определяют эскиз будущей работы. Из общего числа материалов нужно выбрать те, которые будут подходить по смыслу для данного образа. (Учащиеся самостоятельно, обсуждая, подбирают предметы для выразительного изображения образа).</p> <p>По необходимости оказываю консультативную индивидуальную помощь.</p>	<p>Ребята приступают к самостоятельному выполнению работы. Учащиеся договариваются между собой кто что будет делать, распределяют функции выполнения работы и сообща создают образ.</p>

	<p>учителя;</p> <p>- уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.</p> <p>Личностные УУД:</p> <p>-оценивать усваиваемое содержание учебного материала (исходя из личностных ценностей);</p> <p>- определять общие для всех правила поведения.</p>	  	
<p>Итог урока. Анализ работ.</p>	<p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <p>- слушать и понимать речь других;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Полностью ли вы использовали пространство? • Использован ли материал изобретательно, в необычной манере? • Сохраняет ли творческая работа свежесть, появившуюся благодаря быстроте исполнения? 	<p>Ученики развешивают свои портреты на классной доске и анализируют работу, отмечая интересные творческие находки в</p>

- формировать умения договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

Познавательные

УУД:

- развивать умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- строить речевое высказывание в устной форме;
- выдвигать гипотезу;
- делать обобщение.

- Сумели ли вы отказаться от карандаша?



процессе создания образа.

			
<p>Рефлексия.</p>	<p>Личностные УУД: - устанавливать связь между целью деятельности и ее</p>	<p>- У каждой группы получился свой неповторимый портрет. Мы изучили новые способы художественной деятельности, которые можем использовать в</p>	<p>Учащиеся определяют уровень и качество выполнения работы.</p>

	<p>результатом. Метапредметные (УУД) <u>регулятивные:</u> - осуществлять самоконтроль; - давать оценку деятельности на уроке совместно с учителем и одноклассниками; - выделять и осознавать то, что уже усвоено и что нужно еще усвоить; <u>коммуникативные:</u> - уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.</p>	<p>своей жизни. Свои знания и умения вы можете применить и для украшения других предметов в жизни.</p>	
--	---	--	--

Список использованной литературы.

1. Учебно-методический комплект «Планета знаний»: программа курса «Изобразительное искусство» Н. М. Сокольниковой. – М.: АСТ: Астрель, 2019.
2. Учебник Н. М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 3 класс. – М.: АСТ Астрель, 2020.