

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Ульяновска «Лицей при УлГТУ № 45»

РАССМОТРЕНО:
на заседании НМС
протокол № 1
от 30 августа 2023г.

_____ Л.Х. Давлетшина

СОГЛАСОВАНО:
заместитель директора
по воспитательной работе

_____ Д.Х. Чукчукова
31 августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
МБОУ «Лицей при УлГТУ № 45»

_____ Т.В. Финюкова
Приказ № 214 от 01.09.2023г.

**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности**

Название: Вокальное пение

Класс: 3 АБВ классы

Педагог: Габдулина Эльмира Равильевна

Количество часов за год по программе: 66ч.

Всего в рабочей программе: 66ч. (2 часа в неделю)

Рабочая программа составлена на основе:

Авторской программы внеурочной деятельности «Вокальное пение», автор Габдулина Э.Р.

Рецензент: Старший преподаватель кафедры менеджмента и образовательных технологий
ФГБОУ УлГПУ им. И.Н. Ульянова Кривцова Н.С

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Вокальное пение» для учащихся 3 классов составлена на основе следующих нормативных документов:

- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями); Статья 75. Дополнительное образование детей и взрослых.
- Приказ Минпросвещения Российской Федерации № 372 от 18 мая 2023 года «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 5 июля 2022 г. № ТВ-1290/03 «О направлении методических рекомендаций по организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования»
- Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ «Лицей при УлГТУ № 45» на 2021 - 2025 годы (в новой редакции) (приказ МБОУ «Лицей при УлГТУ № 45» от 30.08.2023г. № 327 «Об утверждении документов»)
- Положение об организации внеурочной деятельности в МБОУ «Лицей при УлГТУ № 45» (приказ МБОУ «Лицей при УлГТУ № 45» от 29.08.2022г. № 299)
- Приказ МБОУ «Лицей при УлГТУ № 45» «Об организации внеурочной деятельности в 2023/2024 учебном году» от 01.09.2023г. № 214.

Рабочая программа составлена на основе: Авторской программы внеурочной деятельности «Вокальное пение», автор Габдулина Э.Р. (Рецензент : Старший преподаватель кафедры менеджмента и образовательных технологий ФГБОУ УлГПУ им. И.Н. Ульянова Кривцова Н.С.)

Программа по внеурочной деятельности «Вокальное пение» составлена с учётом общих целей изучения курса, определённых Федеральным государственным общеобразовательным стандартом содержания начального образования и отражённых в его примерной (базисной) программе курса «Вокальное пение»

Цель: формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки, обогащение знаний о музыкальном искусстве, овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Вокальное пение»

ЛИЧНОСТНЫЕ

- навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить двухголосному исполнению песен;
- потребности в общении с музыкой, создавая атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.
- обогащение эмоционально – духовная сфера,
- формируются ценностные ориентации,
- умение решать художественно – творческие задачи;
- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;

– уважительное отношение к культуре других народов;

– овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

- способствовать восприятию музыки, вокальных произведений как важную часть жизни каждого человека;

- способствовать развитию индивидуальных творческих способностей детей на основе исполняемых произведений, используя различные приемы вокального исполнения;

- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;

- овладение способами решения поискового и творческого характера;

- культурно – познавательная, коммуникативная и социально эстетическая компетентности;

- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Содержание программы внеурочной деятельности, 3 классы

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.. Объяснение целей и задач вокальной

студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

5.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Тема VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Формы проведения

Беседа, Практические занятия, Занятие-постановка, репетиция, Заключительное занятие, Выездное занятие, Концерты и выступления, Творческий отчёт

Календарно-тематическое планирование
3-е классы «Вокальное пение», 2023/2024 учебный год

№ н/п	Тема урока	Кол- во часов	Дата по плану	Дата по факту
Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.				
1.	Введение. прослушивание голосовых аппаратов.Беседа о ТБ, голос, профилактика	2	6.09	
2.	Знакомство с голосовым аппаратом	2	13.09	
3.	Знакомство с голосовым аппаратом	2	20.09	
4.	Певческая установка. Дыхание	2	27.09	
5.	Певческая установка. Дыхание	2	4.10	
6.	Певческая установка. Дыхание	2	18.10	
7.	Певческая установка. Дыхание	2	25.10	
8.	Детские песни в нашей жизни	2	1.11	
Тема II. Формирование детского голоса.				
9.	Детские песни в нашей жизни	2	8.11	
10	Детский фольклор.Распевание	2	15.11	
11	Детский фольклор.Распевание	2	29.11	
12	Детский фольклор.Распевание	2	6.12	
13	Песни из мультфильмов. Дирижерский жест	2	13.12	
14	Песни из мультфильмов. Дирижерский жест	2	20.12	
15	Унисон. Работа над унисоном	2	27.12	
16	Унисон. Упражнения на унисон. Нотная грамота.	2	10.01	
17	Унисон. физические упражнения для подготовки вокального аппарата	2	17.01	
18	Унисон. Упражнения для начинающего вокалиста	2	24.01	
19	Унисон. Ровность звука. Легкость звука	2	31.01	

20	Унисон. Упражнения на развитие «полетного» звука	2		7.02		
21	Унисон. Упражнения на одновременное снятие и вступление	2		14.02		
Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.						
22	Унисон. Слух – основной регулятор голоса.	2		28.02		
23	Унисон. Берегите свой голос	2		6.03		
24	Унисон. Мелодия, мелодизм	2		13.03		
25	Унисон. Вокальная музыка. Строй.	2		20.03		
26	Унисон. Разновидности песен	2		27.03		
Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.						
27	Унисон.	2		3.04		
28	Вокальная позиция.	2		17.04		
29	Вокальная позиция. Физические упражнения.	2		24.04		
Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.						
30	Вокальная позиция. Изучение упражнений.	2		6.05		
31	Вокальная позиция. Упражнения для ощущения резонатора.	2		13.05		
Тема VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).						
32	Звуковедение.	2		20.05		
33	Звуковедение. Продолжить постановку правильного звука.	2		25.05		