

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
города Ульяновска «Лицей при УлГТУ № 45»**

РАССМОТРЕНО  
на заседании НМС  
протокол от 29.08.2022 № 1  
и рекомендовано к утверждению  
Председатель НМС

\_\_\_\_\_ Л.Х. Давлетшина

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «Лицей при УлГТУ № 45»

\_\_\_\_\_ Т. В. Финюкова  
Приказ от 01.09.2022 № 304

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
социально-педагогической направленности**

**«Разноцветный мир ИЗО»**

1 год – стартовый уровень

Возраст обучающихся – 6-8 лет

Срок реализации программы - 1 год

Разработчик программы:  
учитель изобразительного искусства  
высшей квалификационной категории

Репина Е.П.

Ульяновск, 2022

## Содержание

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Нормативно-правовые основы проектирования ДООП «Разноцветный мир ИЗО»

1.2. Актуальность программы

1.3. Цель и задачи программы

1.4. Планируемые результаты освоения программы

### **2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы**

2.1 Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

2.2 Учебный план на 2022-2023 учебный год

2.3 Рабочая программа

2.4 Условия реализации программы

2.5 Формы аттестации

2.6 Оценочный материалы

2.7 Методические материалы

2.8 Список использованной литературы

## 1. Пояснительная записка

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветный мир ИЗО» социально-педагогической направленности** разработана для предоставления образовательных услуг обучающимся 6-8 летнего возраста на основе программы Просняковой Т.Н. «Художественное творчество» («АСТ. ПРЕСС-КНИГА», 2011 г.) и адаптирована к условиям муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Ульяновска «Лицей при УлГТУ № 45».

Программа определяет содержание дополнительного образовательного курса обучения учащихся и рассчитана на 56 часов (2 часа в неделю), включает два модуля обучения.

Программа по изобразительной деятельности учитывает возрастные и психологические особенностям детей 6-8 летнего возраста.

### 1.1. Нормативно-правовые основы проектирования ДООП «Разноцветный мир ИЗО»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветный мир ИЗО» разработана на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28;
- Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Письма Министерства образования и науки России от 18.11.15 № 09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Устава МБОУ «Лицей при УлГТУ № 45»;
- Локальных нормативных актов.

### 1.2. Актуальность программы.

Возраст 6-8 лет - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного, нравственного, умственного и физического развития ребенка, формируется личность. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. Дети рисуют много и с большим желанием. В процессе рисования у них совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

### 1.3. Цель и задачи программы.

**Цели программы:**

- создание условий для художественного образования детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков при выполнении живописных работ;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

#### **Задачи программы:**

- воспитание и развитие у школьников личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у детей самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

В период обучения выполняются преимущественно композиционные задания. Разнообразные по форме и содержанию, они направлены на развитие творческого потенциала ребенка и воспитание эстетического отношения к действительности. В основу работы над композицией должен быть положен активный метод преподавания, основанный на живом восприятии явлений и творческом воображении. Содержание занятий тесно взаимосвязано и дополняет друг друга. Разделы «Изображение на плоскости», «Лепка», «Декоративно-прикладное искусство», «Беседы об изобразительном искусстве» представляют собой единый блок предметов дополнительных занятий по изобразительной деятельности, их содержание тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга.

Основной принцип построения занятий – чередование видов художественной деятельности. Здесь учащиеся узнают и используют в своих работах разнообразные художественные материалы: цветные карандаши, графитный карандаш, цветные мелки, пастель, фломастеры, восковые карандаши, уголь, сангину, тушь, акварель, гуашь, цветную бумагу и картон, глину, пластилин и др. Для выполнения работ используются различные форматы: большие и маленькие различной формы (в зависимости от техники выполнения работы и поставленной задачи данного задания).

### **1.4. Планируемые результаты освоения программы.**

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ**

- *У учащихся будут сформированы:*
  - положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства;
  - осознание своей принадлежности народу, чувства уважения к традиционному народному художественному искусству России;
  - внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
  - эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности.
- *Учащиеся получат возможность для формирования:*
  - чувства сопричастности к культуре своего народа, чувства уважения к мастерам художественного промысла;
  - понимания разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
  - положительной мотивации к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;
  - интереса к посещению художественных музеев, выставок;
  - представлений о роли изобразительного, декоративного и народного искусства в жизни человека.

#### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

- Коммуникативные
- *Учащиеся научатся:*

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- уметь слышать, точно реагировать на реплики;
- учитывать мнения других в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).
- *Учащиеся получают возможность научиться:*
  - выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
  - соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
  - задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам.
- Регулятивные
- *Учащиеся научатся:*
  - понимать цель выполняемых действий,
  - понимать важность планирования работы;
  - выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;
  - осуществлять контроль своих действий;
  - адекватно оценивать правильность выполнения задания;
  - осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;
  - анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
  - решать творческую задачу, используя известные средства;
- *Учащиеся получают возможность научиться:*
  - продумывать план действий при работе в паре, при создании проектов;
  - объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
  - различать и соотносить замысел и результат работы;
  - включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).
- Познавательные
- *Учащиеся научатся:*
  - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы;
  - различать формы в объектах окружающего мира;
  - сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
  - характеризовать персонажей произведения искусства;
  - группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
  - конструировать объекты дизайна.
- *Учащиеся получают возможность научиться:*
  - сравнивать, классифицировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

### 2.1 Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

Наименование раздела	Сроки реализации, кол-во учебных	Всего академ. часов в	Кол-во ч/нед	Кол-во занятий в неделю, одного занятия (мин.)	в продолж.

	неделя	год		
«Разноцветный мир ИЗО»	01.10.2022- 30.04.2023  28 недель	56	2	2 (45 мин)

## 2.2 Учебный план на 2022-2023 учебный год

Учебный план устанавливает общее количество часов – 56 часов, из расчёта 2 часа учебной нагрузки в день. Занятия проводятся 1 раз в неделю в течение 28 недель в форме групповых занятий. Продолжительность занятий – 45 минут.

Название раздела	Количество занятий в неделю		Количество занятий в год		Формы контроля
	теория	практика	теория	практика	
«Разноцветный мир ИЗО»	1	1	28	28	наблюдение

По итогам наблюдения проводится индивидуальное собеседование с родителями учащегося и в случае необходимости даются рекомендации.

## 2.3 Рабочая программа

Рабочая программы «Разноцветный мир ИЗО» (56 часов) является приложением к данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

### Содержание программы «Разноцветный мир ИЗО»

#### Раздел 1. Изображение на плоскости.

Первый раздел «Изображение на плоскости» включает в себя три темы:

Тема 1.1 - «Освоение изобразительной поверхности и знакомство с элементами композиции» (композиция);

Тема 1.2 - «Линия, форма, пропорции и строение предметов» (рисунок);

Тема 1.3 - «Знания и умения в области цвета» (живопись).

Выполнение заданий по рисунку (1.2), живописи (1.3), декоративно-прикладному искусству (раздел 3) учащиеся постепенно овладевают основами композиции, осваивают доступные графические и живописные материалы и технику, отрабатывают соответствующие умения и навыки, учатся изображать объекты окружающего мира, передать свои впечатления в работе.

В процессе изучения темы 1.1 - «**Освоение изобразительной поверхности и знакомство с элементами композиции**» учащиеся знакомятся с основными законами, правилами, приемами и средствами композиции, с методами работы над композицией. Они узнают о важной роли композиции, как выделять сюжетно-композиционный центр, добиваться цельности композиции. Дети учатся создавать асимметричные и симметричные композиции, передавать движение, выделять центр композиции. Формирование умения передавать в процессе выполнения изобразительных, конструктивных и декоративных работ смысловые связи между изображаемыми объектами, выбирать горизонтальный или вертикальный формат работы в зависимости от замысла, использовать соответствующий замыслу фон, прием загораживания как средства передачи пространства.

Тематическая композиция формирует мировоззрение детей, активно развивает образное восприятие жизни, зрительную память, помогает увидеть значительное в обыденном, выделять характерное. Основная задача тематической композиции - образная передача содержания. Умение посылно выразить сюжет, согласовать предметы и персонажи по величине, форме, цвету и пространственному расположению, дать яркую характеристику объекту, персонажу, поиск изобразительных форм и выразительных средств.

Тема 1.2 «**Линия, форма, пропорции и строение предметов**». Рисунок представляет собой стержень всего изобразительного искусства. Особое внимание на начальных этапах обучения уделяется тому, чтобы дети правильно держали карандаш, проводили линии без напряжения руки и сильного нажима на карандаш в разных направлениях, не вращая при этом лист бумаги. Обучение строится на основе изучения природы, и включает обязательное систематическое выполнение специальных упражнений и заданий. Наблюдая окружающую действительность, выполняя наброски и зарисовки с природы и по памяти, развивается эстетическое отношение к объектам и явлениям окружающего мира, раскрывается перед детьми богатство и разнообразие, неповторимость предметов и явлений. Дети учатся подмечать и передавать характерные особенности формы и строения предметов. Для выполнений заданий по этому разделу учащиеся знакомятся с изобразительными материалами: графитным карандашом, цветными карандашами, восковыми карандашами, пастелью, углем, фломастерами, тушью; приемами работы с этими материалами, организацией рабочего места, как расположить на столе художественные материалы. Дети знакомятся с практическими пониманиями композиции рисунка – горизонтальное или вертикальное расположение листа, примерное расположение изображения на плоскости листа бумаги.

Использование разнообразных графических материалов активизирует детское творчество, интерес учащихся к выполнению заданий. Обращаем внимание на красоту линий, ее выразительные возможности.

Тема 1.3 «**Знания и умения в области цвета**». Занятия живописью развивает чувство цвета. Непосредственное соприкосновение с краской, сравнение цвета краски с окружающими предметами и природой, получение оттенков при добавлении черной и белой краски, смешение цветов спектра для получения нового цвета - все это обязательно входит в обучение живописи (цветоведение).

Дети знакомятся с тем, что цвет - это не краска из баночки, цвет предмета может быть найден на палитре. Используя три основных цвета, учащиеся учатся получать составные цвета. Знакомимся с тем, что реальный мир полон цветового богатства.

Постепенно усложняя задачу, пытаемся найти нюансы одного цвета. Знакомимся с понятиями: «локальный цвет» предмета, «теплые» и «холодные» цвета, «контрастные цвета», «дополнительные цвета». Дети узнают об эмоциональной характеристике цвета, пытаемся использовать эти знания для выразительности рисунка. Учимся правильно работать акварельными и гуашевыми красками, знать отличительные особенности этих красок. Ознакомляя с материалами живописи, учу узнавать их по внешним характерным признакам, эстетически воспринимать легкую прозрачность акварели, нежность пастели, пастозную фактуру гуаши, масляной живописи и, создавая образ, использовать выразительные возможности материала. На первых порах учащиеся выполняют упражнения, рисунки на обучение и выработки навыка ровного покрытия цветом нужной поверхности, не выходя за контуры изображения.

На обобщающих занятиях ребята, используя полученные знания, умения и навыки должны самостоятельно применять в своих рисунках для большей выразительности.

## **Раздел 2. Лепка.**

Лепка имеет большое значение в развитии ребенка в младшем школьном возрасте. Она воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребенка,

способствует развитию мелкой моторики руки, пальцев и ловкости рук. Этот вид работы позволяет учащимся осваивать и передавать в своем творчестве объем и пространство, познавать характер формы, строение, пропорции и почувствовать пластичность, гибкость, подвижность и выразительность объема. В процессе этого вида деятельности активно участвует не только восприятие (осознание, зрение, слух), но и художественный анализ: суметь увидеть предмет не только в его частных, но и общих взаимосвязях, иначе умение видеть предмет в его отношении к другим предметам, определить его значение и образ. Здесь неизбежны ассоциации, новые повороты мысли, отход от стереотипа, в определенном видении мира и состоит создающая роль искусства как одного из видов творческой деятельности человека.

В процессе занятий учащиеся осваивают приемы лепки: из целого куска способом вытягивания и формирования его пальцами, от большой формы к частному; конструктивным методом, наращиваниями жгутиками, облепляя готовую форму (баночку и др.) и на ее основе создают новую форму.

### **Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство.**

Декоративно-прикладное искусство учит видеть красоту в реальной действительности и создавать вещи, которые имеют утилитарное и художественное значение. Дети знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства, некоторыми промыслами традиционного народного искусства. Простые и красивые художественные изделия народных мастеров помогают прививать детям любовь к родному краю, учить их видеть и любить природу, ценить традиции родных мест, уважать труд. Произведения декоративно-прикладного искусства передают детям представления народа о красоте, добре.

Главная задача этого раздела - развитие у детей образного видения, эстетического восприятия и освоения мира, воспитание художественного вкуса, потребности ориентироваться на непреходящие духовные ценности народного искусства.

Первооснова - образ художественной вещи, созданный руками народных и современных мастеров. Каждая вещь была в крестьянском быту жизненно важной и вместе с тем прекрасным, совершенным образцом рукотворного искусства, будь то прялка, расписная посуда, вышивка и др. В них выражен поэтический взгляд на мир человека. Глядя на прекрасные народные изделия, ребятам самим хочется выполнить что-нибудь подобное.

#### **Тема 3.1 «Композиционная деятельность».**

Основы композиционного размещения отдельных элементов, учащиеся осваивают в процессе создания творческих работ. Знакомятся с традиционными композиционными схемами размещения орнамента в полосе, круге, квадрате, треугольнике. Знакомство с ритмом в орнаменте, чередованием элементов по форме, цвету, величине. Знакомство с основными видами орнамента по характеру изображения (геометрический, растительный, зооморфный). Используем в декоративной работе различные виды деятельности: аппликация, роспись, составление орнамента, коллаж и др. В декоративной композиции осваиваем средства художественной выразительности: цвет, линия, объем, ритм, форма и пропорции. Уметь выделять главное в композиции, передавать движение, красоту линий и цвета. В зависимости от задания уметь использовать равномерное чередование, напряженность ритма, спокойствие ритма, акценты (выделение).

#### **Тема 3.2 «Форма и пропорции».**

Работы выполняются на основе переработки формы реальных объектов живой природы. Реальный мир во всем его многообразии проявлений - это бесценная кладовая, из которой народные мастера и художники черпают свое вдохновение. Природа, предметный мир, все, что видим вокруг себя можно переосмыслить в своем творчестве. Рассматривая образцы и фотографии народного и декоративно-прикладного искусства отмечаем и находим в этой красоте образцы цветов, ягод, птиц, снежинок и т.д. Дети осознают, что изделия, созданные народными мастерами и художниками основаны на связи реального



мира и нашей фантазии. На занятиях прививается эстетическое отношение к миру, любовь к природе, к народным традиционным промыслам. Обращаем внимание на красоту формы, контура, силуэта, линии, пропорций стилизованных объектов.

### Тема 3.3 «Цвет».

Декоративное рисование является основным занятием (видом деятельности) младших школьников. Оно развивает чувство цветовой гармонии: использование ярких, открытых цветов для создания своих работ. В декоративном рисовании формируются и закрепляются знания, полученные по цветоведению (тема 1.3): применение контрастных цветов для акцентирования, выделения композиционного центра и др., составляя орнаменты, не забываем о ритме и чередовании цвета, использование сближенной гаммы цветов, эмоциональной характеристике цветов. На занятиях учащиеся знакомятся с тем, как цвета, расположенные рядом, влияют друг на друга (цветосочетание).

### Раздел 4. Беседы об изобразительном искусстве.

Они основаны на показе и знакомстве с произведениями народных мастеров, произведениями изобразительного искусства. Беседы воспитывают у детей интерес к искусству, любовь к творческому наследию, расширяют представления об окружающем мире. Ребята учатся посылно воспринимать произведения искусства, уметь рассказать об их содержании, чувствовать и отмечать художественные средства, которыми автор пользуется для раскрытия художественного образа. Ознакомление происходит на занятиях в течение 10-15 мин. В беседу включаются просмотр репродукций, фотографий художественных произведений, прослушивание стихов, музыкальных произведений, видеofilьмов, использование ИКТ.

### Тематическое планирование.

Наименование заданий	Кол-во часов
<b>МОДУЛЬ 1:</b>	
Вводная беседа.	1
Упражнения на освоение линий: «Цветущий луг»;	1
Изображение народной вышивки «Как петух попал на полотенце»;	1
Рисуем отгадки к загадкам о природе.	1
Экскурсия в парк (пришкольный участок)	1
Композиция «Осень».	2
Аппликации из осенних листьев «Осенний букет».	1
Аппликация из природных материалов «Кто в лесу живет».	1
Аппликация из природных материалов «Композиция из семян».	1
Лепка анималистической композиции «Мой любимый зверь»	1
Путешествие в мир сказки «Теремок».	1
Мозаика из цветной бумаги «Выполнение объектов живой природы».	2
Орнамент. «Упражнения по выполнению орнамента».	1
Орнамент. «Орнаментальное украшение декоративной тарелки»	2
Лепка «Птицы».	1
Выполнение конкурсных композиций.	3
Мозаика из цветной бумаги «Выполнение открытки».	2
Композиция «Праздник».	1
Всего:	24 часа
<b>МОДУЛЬ 2</b>	
Композиция «Праздник».	1
Декоративный натюрморт.	2
Зимний пейзаж.	2
Мозаика из цветной бумаги «Декоративный натюрморт с изображением растения».	2

Композиция «Путешествие в мир сказки» (Сказки А.С. Пушкина)	3
Лепка «Рельефная декоративная композиция»	1
Орнамент. «Украшение орнаментом подноса».	2
Портрет мамы, бабушки	2
«Все работы хороши – выбирай на вкус». Выполнение набросков человека.	1
Композиция «Все работы хороши - выбирай на вкус».	2
Композиция «Мы летим в космос», «На другой планете».	2
Композиция «Каким я вижу свой город в будущем»	2
Иллюстрация к произведениям детских писателей.	4
Композиция на военно-патриотическую тему «Этих дней не смолкнет слава»	2
Портрет друга, подруги.	2
Плакат «Мир детям всей планеты».	2
Всего:	32 часа

ИТОГО: 56 часов

#### **2.4. Условия реализации программы.**

Для обеспечения реализации программы предполагается использование базы учебного кабинета изобразительного искусства МБОУ «Лицей при УлГТУ № 45». В кабинете ИЗО имеется достаточная коллекция мультимедийного обеспечения и других электронных образовательных ресурсов, компьютер, дидактический материал, предметы народных промыслов, малые формы.

Предполагается использование ресурсов сети Интернет.

#### **2.5. Формы аттестации.**

Выставки творческих работ.

#### **2.6. Оценочные материалы.**

Задания практических работ.

#### **2.7. Методические материалы.**

CD диски музыкальное сопровождение.

Серия картин: «Мир в картинках».

#### **2.8. Список использованной литературы.**

##### **Литература для детей:**

1. Галян Т.В. Весёлые уроки волшебника Карандаша: Я рисую натюрморт. – Ростов на Дону: ООО «Удача», 2018
2. Руббра Б. Учитесь рисовать портреты. ООО «Попурри» 2013
3. Простые уроки рисования. «Море». Журнал для детей от 7 до 13 лет. – Ростов: ООО «Доброе слово», 2012
4. Простые уроки рисования. «Цирк». Журнал для детей от 7 до 13 лет. – Ростов: ООО «Доброе слово», 2012
5. Простые уроки рисования. «Замки, дворцы, крепости». Журнал для детей от 7 до 13 лет. – Ростов: ООО «Доброе слово», 2012
6. Простые уроки рисования. «Горы». Журнал для детей от 7 до 13 лет. – Ростов: ООО «Доброе слово», 2012
7. Простые уроки рисования. «Рыцари и дамы». Журнал для детей от 7 до 13 лет. – Ростов: ООО «Доброе слово», 2012
8. Простые уроки рисования. «Прикладное искусство». Журнал для детей от 7 до 13 лет. – Ростов: ООО «Доброе слово», 2012

### **Литература для учителя:**

1. Вербенец. А. М. Образовательная область «Художественное творчество» «Детство»: Учебно – методическое пособие/ науч. ред. А. Г. Гогоберидзе. – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», М. : ТЦ «СФЕРА», 2012г.
2. Курочкина Н.В. Знакомство с натюрмортом, портретная живопись детям, детям о пейзаже – М.Просвещение, 2014.
3. А.А Фатеева «Рисуем без кисточки» - Ярославль: Академия развития 2009 г
4. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
5. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль.: Академия развития, 2009.