

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
города Ульяновска «Лицей при УлГТУ № 45»

**Рассмотрено**

на заседании педагогического Совета  
МБОУ «Лицей при УлГТУ № 45»  
Протокол № 8 от 29 августа 2022г.

**Утверждено**

Директор МБОУ «Лицей при УлГТУ № 45»  
Т.В. Финюкова  
Приказ № 299 от 30 августа 2022г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Художественное слово и театр»**

**Уровень программы:** стартовый

**Объединение:** «Театр»

**Срок реализации:** 1 год

**Возраст:** 12-16 лет

**Автор-разработчик:**

заместитель директора по воспитательной работе МБОУ «Лицей при УлГТУ № 45»  
Чукчукова Диана Хайдаровна

**Педагог, реализующий программу:**

Федорова Юлия Владимировна, педагог дополнительного образования

Ульяновск, 2022г.

## Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1. Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	7
1.3 Содержание программы.....	8
1.3.1 Учебный план программы.....	8
1.3.2 Содержание программы .....	9
1.4. Планируемые результаты .....	12
2. Комплекс организационно-педагогических условий .....	14
2.1 Календарный учебный график .....	14
2.2 Формы аттестации/контроля .....	18
2.3 Оценочные материалы .....	19
2.4 Методическое обеспечение программы .....	21
2.5 Условия реализации программы .....	23
2.6 Воспитательный компонент .....	24
3. Список литературы .....	27

## 1.Комплекс основных характеристик программы

### 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Художественное слово и театр» разработана для предоставления образовательных услуг учащимся среднего и старшего школьного возраста в условиях муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Ульяновска «Лицей при УлГТУ № 45».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Художественное слово и театр» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р);
- Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных

общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

Локальные акты МБОУ «Лицей при УлГТУ № 45»

- Устав МБОУ «Лицей при УлГТУ № 45»;
- Положение о проектировании, структуре и порядке утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МБОУ «Лицей при УлГТУ № 45»;
- Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МБОУ «Лицей при УлГТУ № 45»;
- Положение об организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в МБОУ «Лицей при УлГТУ № 45».

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года предъявляет к участникам образовательного процесса высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование потребности в духовной культуре. Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности. Сегодня законодательная база, определяющая развитие дополнительного образования детей в нашей стране, претерпела существенные изменения. Дополнительное образование детей позиционируется как открытое, вариативное образование как социокультурная практика – творческая созидательная деятельность в социуме.

В настоящее время общество нуждается в инициативных людях, имеющих активную социальную позицию, обладающих творческим мышлением, самостоятельным, гибким и нестандартным. Нестандартное мышление, оригинальный подход, новизна мысли – все это обязательные неотъемлемые качества современного успешного человека.

В основе деятельности объединения лежит слияние двух важнейших составляющих нашего искусства: театральная деятельность и литература. Театр – синтетический вид искусства. Знакомясь с языком театра, обучающиеся погружаются в мир литературы, музыки и других видов искусства. Они пользуются языком слова, ритма, мелодии, пластики и цвета. Театр – коллективное искусство. Дети и подростки учатся плодотворному взаимодействию с большими и малыми социальными группами, овладевает навыками коллективного творчества. На смену отгороженности, замкнутости приходит активность и раскрепощенность детей, требующая выхода направления ее в полезное для самих детей и для окружающих русло. Кроме того, возрастает интерес среди школьников к театральному искусству.

**Актуальность программы** состоит в том, что обучение детей театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из

средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека, любящего свое Отечество. Обучение по данной программе вооружит детей необходимыми для интеллигентного человека знаниями, манерами поведения на сцене и в обществе. Тренинги, направленные на развитие физического совершенства, не только добавляют уверенности в себе, но и научат строжайшему самоконтролю и самоанализу. Умение правильно и красиво выражать свои мысли, умение вести беседу, проводить спортивные и театральные игры, умение общаться, в конечном итоге дадут свои результаты. Программа воспитывает социально активных молодых людей, имеющих свою точку зрения и умеющих ее выразить средствами театра и отстаивать ее.

**Новизна программы** состоит в использовании игр и тренингов для формирования навыков актерского мастерства, которые предусмотрены программой с учетом возрастных особенностей учащихся. Именно занятия в виде игр и тренингов предоставляют возможность ребенку приблизиться к своему неповторимому Я, к условиям реализации себя как творческой индивидуальности; приносят с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в создании условий для творческого, художественно-эстетического, нравственного, интеллектуального развития учащихся средствами театрального искусства. Занятия способствуют активизации процесса обучения, помогают ребенку использовать свои знания и умения в общении со своими сверстниками.

**Профориентационная направленность** программы, возможно, не так очевидна, а будущая специальность может быть, и не связана со сценическими видами искусства, но именно занятия в объединении, полноценное раскрытие личности каждого обучающегося в сочетании с коллективным воспитанием и развитием еще более раскроют специфику этих специальностей, утвердят правильность выбора и помогут подростку уверенно реализовывать свой творческий потенциал в той или иной будущей профессии.

**Отличительная особенность программы** обусловлена тем, что поставленные цели и задачи должны будут выполняться посредством постановки театральных инсценировок для учащихся лицея, организации литературных гостиных, где будут читаться стихи и проза как известных авторов, так и собственного произведения, участия в конкурсах городского, регионального, всероссийского уровней. В рамках объединения предусмотрены чтения лучших сочинений и их последующее обсуждение, постановка театральных миниатюр. Важная роль отводится непосредственно репетициям, так как именно во время подобных занятий развиваются дружеские отношения и умение работать в коллективе, а также прививаются навыки взаимопомощи, ответственности, внимания, раскрывается творческий потенциал ребенка.

**Адресат программы:** программа предназначена для обучающихся в возрасте от 12 до 16 лет.

Психологические особенности учащихся 12 – 16 лет. В подростковом возрасте социальная деятельность, становится личностной потребностью. Этот период отличается повышенной интеллектуальной активностью, желанием развивать и демонстрировать свои способности; стремлением получать высокую оценку окружающих. Осуществление социально признаваемой деятельности соответствует психологическим требованиям подросткового возраста.

Особенностью этого возраста является любознательность, стремление к восприятию нового и интересного. На основе совпадения интересов устанавливаются контакты со сверстниками, находятся темы для разговора, интересные для них. Знания, их глубина и объем в подростковом возрасте становятся существенным критерием в оценке взрослого, своих сверстников и самого себя. Но чаще всего подростками движет стремление чувствовать себя нужными, полезными людям, быть членами команды, заслужить уважение и поддержку окружающих.

**Объем программы.** Количество часов по программе составляет 102 часа, занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность каждого занятия – 45 минут (при использовании дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия сокращается до 30 минут), перерывы – 15 минут для отдыха учащихся и проветривания помещения.

**Сроки освоения программы.** Образовательный процесс рассчитан на один год обучения. Уровень программы: стартовый.

**Форма обучения** – очная, безусловно, является наиболее распространенной. Она наиболее результативна с точки зрения формирования полученных знаний и навыков, поскольку обучающийся получает системное образование в непосредственном общении с педагогом. Так же есть возможность заниматься дистанционно с использованием дистанционных образовательных технологий при изучении теоретических разделов программы. Используемая цифровая платформа: <https://sferum.ru/>.

Основной формой обучения являются групповые занятия. Так же могут использоваться индивидуальная и индивидуально-групповая формы работы.

Комплектование групп проводится в начале сентября. Приём подростков в объединение осуществляется по принципу добровольности. Состав группы от 15 до 20 человек.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, индуктивный, дедуктивный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, проблемно-поисковый, игровой, создание эмоционально-нравственных ситуаций, дискуссионный. Наиболее эффективный современный метод – АФО – активная форма обучения. Учит работать в паре, в четверке, а затем в группе. Дети учатся говорить, выражать и отстаивать свою точку зрения, слушать, слышать и слушаться другого, такого же, как и он сам. Сегодня на занятии он подчиненный, а завтра – лидер. Этот метод формирует и коммуникативные способности воспитанников, и коллектив. Но самое главное, через этот метод, как через собственно – пережитый опыт, обучающиеся усваивают категории ценностей жизни – истину, которая, как известно, рождается в споре.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы обучения: занятие-беседа, занятие-диалог, занятие – размышление (над прочитанным, просмотренным и т.п.), итоговое занятие – диалог или ресурсный круг по разделам программы, практическое занятие (работа над заданием, диалогами, сценарием), праздник, презентация по теме.

Педагогические технологии: индивидуального обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, проблемного обучения, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности, медиаобразовательные технологии.

#### **Партнерское взаимодействие:**

- *Общероссийская общественная организация «Ассоциация учителей русского языка и литературы»*

- *ОГАУК «Ульяновский молодежный театр»*

Взаимодействие предполагает особое социальное партнерство, в котором подразумевается «двусторонняя полезность» — это возможность объединения для решения единых задач: активной занятости ребенка во второй половине дня, вовлечение детей в социально-культурную, социально-значимую, проектную деятельность.

## **1.2 Цель и задачи программы**

Цель программы: создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения и формирования духовных качеств учащихся средствами художественного слова и театрального искусства.

#### Задачи:

##### Образовательные:

- сформировать представления об истории театра;
- сформировать начальные навыки актерского мастерства;
- обучить начальным навыкам изготовления элементов театрального костюма, реквизита, декораций.

##### Развивающие:

- развивать пластику и координацию движения, выразительность речи;
- развивать мотивацию личности к познанию и творчеству.

##### Воспитательные:

- способствовать формированию стойкого интереса к изучению различных театральных направлений;
- привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений, посещения театра;
- обеспечить ребенка комфортной эмоциональной средой – создание его личной «ситуации успеха» в коллективе единомышленников;
- включить ребенка в практическую, созидательную, преобразующую

деятельность на занятиях в объединении;

- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности.

### 1.3 Содержание программы

#### 1.3.1 Учебный план программы

№	Название темы	Всего часов			Форма аттестации
		Всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Правила поведения на занятиях. Инструкция по технике безопасности.	3	1	2	Входная диагностика. Тест по ТБ
2.	У истоков театра	9	3	6	Текущий контроль, эссе «Театр в жизни человека»
2.1.	История театра: древний мир, средневековый театр, театр в России, многообразие современных театров.	6	2	4	Текущий контроль, представление мини-проектов
2.2.	Выдающиеся театральные деятели и актеры.	3	1	2	
3.	Театральная азбука	6	2	4	Текущий контроль, опрос, представление домашнего задания, словарный диктант
3.1.	Основы театрального этикета. Правила поведения на сцене и в зале	3	1	2	
3.2.	Театральная терминология. Театральные профессии.	3	1	2	
4.	Театральная игра	18	-	18	Текущий контроль, практики-упражнения
4.1.	Игры на развитие памяти и внимания	3	-	3	
4.2.	Мимические игры	3	-	3	
4.3.	Игры-пантомимы	3	-	3	
4.4.	Этюды	9	-	9	
5.	Культура и техника речи	15	2	13	Коллективное сочинение сказок, загадок. Работа над стихотв., басней
5.1.	Средства художественной выразительности	6	2	4	Текущий контроль, практики-упражнения
5.2.	Артикуляционная гимнастика	3	-	3	
5.3.	Монолог и диалог	6	-	6	
6.	Ритмопластика	12	-	12	Текущий контроль, практики-упражнения, работа в микрогруппах
6.1.	Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения	6	-	6	
6.2.	Музыкально-пластические импровизации.	6	-	6	
7.	Постановка концертных номеров и спектаклей	24	6	18	Текущий контроль, наблюдение
7.1.	Литературно-музыкальная композиция как вид театрализованного представления	12	3	9	



7.2.	Пьеса – основа спектакля.	12	3	9	
8.	Концертная деятельность, спектакли	12	-	12	Текущий контроль, наблюдение
9.	Итоговые занятия	3	1	2	Итоговый контроль. Собеседование. Отчет о проделанной работе
<b>ИТОГО</b>		<b>102</b>	<b>15</b>	<b>87</b>	

### 1.3.2 Содержание программы

#### 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с группой. Решение организационных вопросов. Правила поведения на занятиях. Инструкция по технике безопасности.

Практика: Входная диагностика. Тест по правилам безопасного поведения, технике безопасности.

#### 2. У истоков театра.

**2.1 История театра: древний мир, средневековый театр, театр в России, многообразие современных театров.**

Теория: Появление и развитие театрального искусства. Театр Древней Греции, античный театр. Средневековый театр: шествия, карнавалы. Театр в России: начальный («игрищный»), средний, зрелый этапы. Многообразие современных театров: авторский, драматический, кукольный, музыкальный, театр оперы и балета и пр.

Практика: эссе «Театр в жизни человека», мастер-класс «Грим и парик актера Древней Греции», мини-проекты «Разнообразие театров: от драмы до подводного мира».

#### 2.2. Выдающиеся театральные деятели и актеры.

Теория: Театр Шекспира, сонеты. К.С. Станиславский. Высшее театральное училище им. М.С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России — старейшая театральная школа Москвы. Актеры МХАТа.

Практика: круглый стол «Путешествие по биографиям», мини-доклады.

#### 3. Театральная азбука.

**3.1 Основы театрального этикета. Правила поведения на сцене и в зале.**

Теория: Правила поведения в театре, отличительные особенности спектаклей и концертов

Практика: квиз «Театр и этикет», разбор стихотворения А.Барто «В театре».

### **3.2. Театральная терминология. Театральные профессии.**

Теория: Знакомство с театральной терминологией. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Устройство зрительного зала и сцены.

Практика: словарный диктант, час общения «Театральные профессии».

## **4. Театральная игра**

### **4.1 Игры на развитие памяти и внимания.**

Теория: Развитие сценического внимания, виды внимания, выбор объектов для внимания.

Практика: практики-упражнения: «Что изменилось?», «След в след», «Что ты слышишь?», Руки-ноги», «Есть или нет».

### **4.2 Мимические игры.**

Теория: Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики.

Практика: игровой практикум на мимику и жесты – «Палитра эмоций», «Свет мой, зеркальце», «Маски», «Немое кино», «Кубик», «Через стекло».

### **4.3 Игры-пантомимы**

Теория: Пантомима как вид сценического искусства. Создание яркого сценического образа. Эмоциональная выразительность и узнаваемость.

Практика: работа в микрогруппах, стихотворение В.Суслова «Шепот и шорох», игра-пантомима «Черепашка», «Крокодил», игра «Alias».

### **4.4. Этюды**

Теория: Этюды на развитие творческого воображения. Этюды на взаимодействие с партнером. Этюды на общение. Этюды на внутренний монолог.

Практика: этюд с воздушным шариком, декламация на заданную тему, этюд «Котята», «Снеговик», массовая сценка «Тысяча и одна ночь».

## **5. Культура и техника речи**

### **5.1. Средства художественной выразительности**

Теория: Особенности устной речи: громкость, темп, тембр, жесты, мимика, тон. Учись говорить правильно: незнакомые слова, работа со словарем. Использование синонимов и антонимов. Выразительность речи.

Практика: отработка ритма: считалки, чистоговорки. Чтение потешек. Скороговорки.

### **5.2 Артикуляционная гимнастика.**

Теория: Понятие артикуляционной гимнастики. Статические и динамические упражнения. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса.

Практика: практики-упражнения «Улыбка», «Трубочка», «Бублик», «Буря», «Голодный хомячок», «Остуди блинчик» и пр. Считалки, скороговорки.

### **5.3 Монолог и диалог**

Теория: Признаки монолога и диалога. Отличительные особенности. Правила построения монолога и диалога.

Практика: Практика –упражнения на построение внутреннего монолога. Практика-упражнения на построение внутреннего монолога и переход от внутреннего к физическому действию. Практика – работа над этапами сценической оценки. Практика –упражнения над сценической оценкой. Этюды: «Внутренний монолог и сценическая оценка»

## **6. Ритмопластика**

### **6.1 Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.**

Практика: Практика – упражнения на связь темп и ритм. Практика-чтение стихов в разных жанрах. Практика-чтение прозы. Игра-упражнение «Необыкновенное приключение обыкновенного предмета», игры-упражнения с имитацией движения, работа в микрогруппах.

### **6.2.Музыкально-пластические импровизации**

Практика: Практика-речевые импровизации. Практика-изобразительные импровизации. Практика-инструментальные импровизации. Практика – вокальные импровизации. Упражнения: «Слон заболел», «Назови свое имя», «Радиограмма», «Телепаты», «Живой телефон» и т.д.

## **7. Постановка концертных номеров и спектаклей.**

### **7.1 Литературно-музыкальная композиция как вид театрализованного представления.**

Теория: Литературно-музыкальная композиция как монтаж разножанровых произведений литературы и искусства, объединенных темой и идеей. Манера исполнения, необходимые условия оформления сцены, ассоциативность, символика, отсутствие бытовизма и натурализма.

Практика: подготовка литературно-музыкальной композиции на военную тематику, социальную проблематику.

### **7.2 Пьеса - основа спектакля.**

Теория: Пьеса как театральный жанр. Пьеса – основа спектакля. Фабула – краткое содержание пьесы. Ознакомление с содержанием пьесы. Определение событийного ряда пьесы. Разделение пьесы по событиям. Поиск образа героев пьесы. Поиск внутреннего и физического действия. Действие и воздействие. Поиск образа. Характерность роли. Закрепление навыков сценической речи, движения и актерского мастерства. Роль музыки в спектакле. Роль реквизита в спектакле. Подбор реквизита. Образ и костюм в спектакле.

Практика: Практика – групповая и индивидуальная работа, этюды на предлагаемые обстоятельства. Практика-чтение пьесы по ролям. Практика-работа над текстом. Практика- индивидуальная работа над ролью, поиск образа. Практика- репетиция отдельных сцен. Практика- репетиция отдельных сцен. Практика- прослушивание музыкального материала. Практика-репетиция с реквизитом. Практика- подбор костюмов. Практика-репетиция в костюмах. Практика –индивидуальная и групповая работа над отдельными сценами. Практика- прогон спектакля. Практика – установка световой партитуры. Технический прогон. Практика – прогон спектакля с техническими службами. Практика – генеральный прогон спектакля.

## **8. Концертная деятельность, спектакли.**

Теория: Подготовка концерта с элементами театрализации. Некоторые особенности тематических концертных программ. Идейное содержание программы. Постановка концертных номеров к досуговым программам в лицее. Участие в конкурсах городского, регионального уровней.

Практика: Практика – репетиция концертной программы, отработка отдельных номеров. Практика – отработка отдельных номеров.

## **9. Итоговое занятие**

Теория: Обобщение изученного материала

Практика: Театрализованная постановка.

## **1.4. Планируемые результаты**

Личностные результаты.

У детей будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- целостное мировоззрение, учитывающее культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем

взаимопонимания;

- моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

### Предметные результаты.

Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

### Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график

Программа рассчитана на 102 учебных часа, занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 3 академических часа с перерывами по 15 минут. В случае карантинных мер при вынужденном переходе на дистанционное обучение академический час сокращается.

Дата начала занятий – 12 сентября 2022г., дата окончания – 31 мая 2023г.  
Педагог д/о: Фёдорова Юлия Владимировна.

Место проведения: кабинет № 41, актовый зал (Лицей при УлГТУ № 45)

Время проведения занятий: в соответствии с приказом по лицейю.

Изменения расписания занятий: -

### Календарный учебный график по программе «Художественное слово и театр» 2022/2023 учебный год

№ п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Причина изменения даты	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Комбиниров. занятие	1	Вводное занятие. Правила поведения на занятиях.	Кабинет № 41	Входная диагностика.
2				Комбиниров. занятие	1	Инструкция	Кабинет № 41	Тест по ТБ

3				Комбиниров. занятие	1	по технике безопасности.	Кабинет № 41	
2. У истоков театра								
4				Комбиниров. занятие	1	История театра: древний мир	Кабинет № 41	Текущий контроль, эссе «Театр в жизни человека», представление мини-проектов
5				Комбиниров. занятие	1	История театра: средневековый театр	Кабинет № 41	
6				Комбиниров. занятие	1	История театра: средневековый театр	Кабинет № 41	
7				Комбиниров. занятие	1	Театр в России	Кабинет № 41	
8				Комбиниров. занятие	1	Театр в России	Кабинет № 41	
9				Комбиниров. занятие	1	Многообразие современных театров	Кабинет № 41	
10				Комбиниров. занятие	1	Выдающиеся мировые театральные деятели и актеры	Кабинет № 41	
11				Комбиниров. занятие	1	Выдающиеся театральные деятели и актеры России	Кабинет № 41	
12				Комбиниров. занятие	1	Круглый стол «Путешествие по биографиям»	Кабинет № 41	
3. Театральная азбука								
13				Комбиниров. занятие	1	Основы театрального этикета.	Кабинет № 41	Текущий контроль, опрос, представление домашнего задания, словарный диктант, разбор стихотв.
14				Комбиниров. занятие	1	Правила поведения в зале театра	Кабинет № 41	
15				Практическое занятие	1	Квиз «Театр и этикет»	Кабинет № 41	
16				Комбиниров. занятие	1	Театральная терминология	Кабинет № 41	
17				Комбиниров. занятие	1	Виды театрального искусства.	Кабинет № 41	
18				Практическое занятие	1	Час общения «Театральные профессии»	Кабинет № 41	
4. Театральная игра								
19				Комбиниров. занятие	1	Развитие сценического внимания. Виды внимания.	Кабинет № 41	Текущий контроль, практики- упражнения, домашнее задание-этюд к зачету
20				Комбиниров. занятие	1	Игры на развитие памяти и внимания	Кабинет № 41	
21				Комбиниров. занятие	1	Игры на развитие памяти и внимания	Кабинет № 41	
22				Комбиниров. занятие	1	Мимические игры	Кабинет № 41	
23				Комбиниров. занятие	1	Мимические игры	Кабинет № 41	
24				Комбиниров. занятие	1	Мимические игры	Кабинет № 41	

25				Комбиниров. занятие	1	Пантомима как вид сценического искусства	Кабинет № 41	
26				Комбиниров. занятие	1	Игры-пантомимы	Актовый зал	
27				Комбиниров. занятие	1	Игры-пантомимы	Актовый зал	
28				Комбиниров. занятие	1	Этюды на развитие творческого воображения	Актовый зал	
29				Комбиниров. занятие	1	Этюды на развитие творческого воображения	Актовый зал	
30				Комбиниров. занятие	1	Этюды на взаимодействие с партнером	Актовый зал	
31				Комбиниров. занятие	1	Этюды на взаимодействие с партнером	Актовый зал	
32				Комбиниров. занятие	1	Этюды на общение	Актовый зал	
33				Комбиниров. занятие	1	Этюды на общение	Актовый зал	
34				Комбиниров. занятие	1	Этюды на внутренний монолог	Актовый зал	
35				Комбиниров. занятие	1	Этюды на внутренний монолог	Актовый зал	
36				Комбиниров. занятие	1	Зачетное занятие по теме «Этюды»	Актовый зал	
<b>5. Культура и техника речи</b>								
37				Комбиниров. занятие	1	Особенности устной речи	Кабинет № 41	Коллективное сочинение сказок, загадок. Работа над стихотв., басней. Текущий контроль, практики-упражнения
38				Комбиниров. занятие	1	Учись говорить правильно: незнакомые слова.	Кабинет № 41	
39				Комбиниров. занятие	1	Учись говорить правильно: работа со словарем.	Кабинет № 41	
40				Комбиниров. занятие	1	Использование синонимов и антонимов	Кабинет № 41	
41				Комбиниров. занятие	1	Выразительность речи	Кабинет № 41	
42				Комбиниров. занятие	1	Выразительность речи	Кабинет № 41	
43				Комбиниров. занятие	1	Понятие артикуляционной гимнастики	Кабинет № 41	
44				Комбиниров. занятие	1	Тренинг правильной дикции	Кабинет № 41	
45				Комбиниров. занятие	1	Постановки речевого голоса	Кабинет № 41	
46				Комбиниров. занятие	1	Признаки монолога и диалога	Кабинет № 41	
47				Комбиниров. занятие	1	Правила построения монолога	Кабинет № 41	



48				Практическое занятие	1	Правила построения монолога	Кабинет № 41	
49				Комбиниров. занятие	1	Правила построения диалога	Кабинет № 41	
50				Практическое занятие	1	Правила построения диалога	Кабинет № 41	
51				Практическое занятие	1	Зачетное занятие по теме «Монолог и диалог»	Актовый зал	
6. Ритмопластика								
52				Практическое занятие	1	Упражнения на связь темпа и ритма	Кабинет № 41	Текущий контроль, практики-упражнения, работа в микрогруппах
53				Практическое занятие	1	Практика – чтение стихов в разных жанрах	Кабинет № 41	
54				Практическое занятие	1	Практика - чтение прозы	Кабинет № 41	
55				Практическое занятие	1	Практика – упражнения с имитацией движения	Кабинет № 41	
56 57				Практическое занятие	2	Деловая игра «Необыкновенное приключение обыкновенного предмета»	Актовый зал	
58 59				Практическое занятие	2	Практика-речевые импровизации.	Актовый зал	
60				Практическое занятие	1	Практика-изобразительные импровизации.	Актовый зал	
61				Практическое занятие	1	Практика-инструментальные импровизации.	Актовый зал	
62 63				Практическое занятие	2	Практика – вокальные импровизации.	Актовый зал	
7. Постановка концертных номеров и спектаклей								
64				Комбиниров. занятие	2	Литературно-музыкальная композиция как вид театрализованного представления	Кабинет № 41	Текущий контроль, наблюдение
65- 74				Комбиниров. занятие	10	Подготовка литературно-музыкальной композиции, посвященной Дню защитника Отечества	Актовый зал	
75				Комбиниров. занятие	1	Пьеса как театральный жанр	Кабинет № 41	
76				Комбиниров. занятие	1	Фабула пьесы.	Кабинет № 41	
77				Комбиниров. занятие	1	Разделение пьесы по событиям.	Кабинет № 41	
78				Комбиниров. занятие	1	Подбор музыки к пьесе.	Кабинет № 41	

79				Комбиниров. занятие	1	Подбор реквизита к пьесе. Образы и костюмы.	Кабинет № 41	
80-82				Комбиниров. занятие	3	Репетиция отдельных сцен.	Актовый зал	
83-86				Комбиниров. занятие	4	Прогон спектакля: технический, генеральный.	Актовый зал	
8. Концертная деятельность, спектакли								
87-90				Комбиниров. занятие	4	Тематическая концертная программа: особенности, идейное содержание	Актовый зал	Текущий контроль, наблюдение
91-94				Комбиниров. занятие	4	Постановка концертных номеров к досуговым программам в лицее	Актовый зал	
95-98				Комбиниров. занятие	4	Участие в конкурсах городского, регионального уровней	Актовый зал	
9.Итоговые занятия								
99-102				Практическое занятие	3	Итоговый годовой отчет деятельности объединения		Итоговый контроль. Собеседование. Отчет о проделанной работе

## 2.2 Формы аттестации/контроля

Формы аттестации/контроля разрабатываются и обосновываются для определения результативности освоения программы. Они призваны отражать достижения цели и задач программы.

Результативность общеобразовательной общеразвивающей программы выявляется с помощью комплекса педагогической диагностики. В рамках поставленных задач проводится диагностика личностных, метапредметных и предметных результатов. Критерии и параметры оценки их сформированности определяются по трем уровням - низкий, высокий, средний.

**Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:** творческая работа, фестиваль, конкурс, отчетный концерт

**Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:** наблюдение, беседа.

**Особенности организации аттестации/контроля.**

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии методом наблюдений и через систему контрольных заданий.

Тематический контроль производится в конце каждой темы путем выполнения этюдов и упражнений, при этом нет их обязательного количества.

Каждый сам решает, что он хочет показать, чем больше ему хочется показать, тем большим объемом навыков он владеет.

Главным результатом деятельности театрального объединения является спектакль, театрализованное представление, концерт, где работают ведущие и чтецы. Это итоговые формы контроля, позволяющий определить уровень предметных навыков и умений играть роль, общаться с партнерами, зрителями, распределять себя во времени и пространстве и т.д.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, диплом, журнал посещаемости, театрализованная постановка, отзыв детей и родителей. А также используются формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, постановка концертных программ, показ спектакля.

Показателями результативности программы являются:

- положительная динамика развития интереса к театральному искусству, развития творческих способностей;
- эффективное участие в конкурсах, смотрах, фестивалях и др.;
- удовлетворенность учащихся и родителей.

## 2.3 Оценочные материалы

Оценка успешности освоения программы проводится на основе оценочных материалов. Оценочные материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы включают: параметры, критерии, показатели и технологии, позволяющие определить степень достижения планируемых результатов.

Параметры оценивания	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
Предметная область	Не различает виды и жанры театрального искусства. Не умеет выражать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов	Знает некоторые виды и жанры театрального искусства. Знает некоторые театральные термины. Умеет выразить эмоциональное состояние и настроение с помощью мимики и жестов.	Различает виды и жанры театрального искусства. Знает элементарную театральную терминологию. Умеет выразить эмоциональное состояние и настроение с помощью мимики и жестов.
Творческие способности	Интереса к творчеству и инициативе не проявляет. Отказывается от поручений и заданий	Есть положительный эмоциональный отклик на свои успехи. Проявляет инициативу, но не всегда. Добросовестно выполняет поручения и задания. Испытывает	Есть положительный эмоциональный отклик на свои успехи. Проявляет инициативу. Легко и быстро увлекается творческим делом. Испытывает потребность в

		потребность в получении новых знаний. Обладает богатым воображением	получении новых знаний. Обладает богатым воображением.
Художественно - речевая деятельность	Знает произведения художественной литературы. С помощью педагога может пересказать небольшие тексты. С трудом использует монологическую речь. Не умеет перестраивать дыхание. Плохая артикуляция. Не может составить диалог и сюжетную линию.	Знает произведений художественной литературы. Правильное дыхание. Хорошая артикуляция. Пользуется не всеми выразительными свойствами речи. Есть затруднения в выстраивании сюжетной линии и диалога	Знает произведений художественной литературы. Умеет пересказывать, используя диалогическую и монологическую речь. Знает тексты литературного произведения. Умеет сопровождать пересказ небольших сказок, текстов с проговариванием по ролям. Правильное дыхание. Хорошая артикуляция. Четкая дикция. Умение пользоваться выразительными свойствами речи. Умение составлять диалоги и выстраивать сюжетную линию произведения.
Пластика	Не контролирует напряжение и расслабление мышц. Нет чувства ритма	Контролирует напряжение и расслабление мышц под руководством педагога. Чувствует ритм	Контролирует напряжение и расслабление мышц. Чувствует ритм. Создает пластический образ увиденного (услышанного)
Театральная игра	Не развито внимание. Только повтор действий педагога. Не проявляет интерес к театрализованной деятельности. Не может назвать виды театров. Не знает правила поведения в театре	Развито внимание, память. Не совсем развито образное мышление. Действие с подсказки педагога. Проявляет интерес к театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Может назвать виды театров.	Развито внимание, память, воображение. Самостоятельно создает образ увиденного (услышанного). Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Может назвать различные виды театра и знает их отличия

## 2.4 Методическое обеспечение программы

### Методические материалы

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

#### Иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по биографиям»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- таблицы, схемы «Изготовление декораций»;

#### Раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы;

#### Материалы для проверки освоения программы:

- карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;
- творческие задания;
- тесты по разделу «История театра»;
- кроссворды, викторины и др.

### Литературно-драматический материал

1. «Белоснежка и семь гномов» – по мотивам сказок братьев Гримм, А.С. Пушкина и У. Диснея.
2. «Волк и семеро козлят» – по мотивам народной сказки и сказки Ю. Энтина.
3. «Красная Шапочка» – по мотивам сказки Ш. Перро.
4. «Приключения Буратино» – по мотивам сказки А.Н. Толстого.
5. Берестов В. «Сказка», «Дракон» и др. стихи.
6. Заходер Б. «Кит и кот», «Бочонок-собачонок» и др. стихи
7. Маршак С. «Кошкин дом», «Дом, который построил Джек», «Сказка о глупом мышонке», «Двенадцать месяцев» и др. стихи.
8. Михалков С. «А что у вас?», «Одна рифма».
9. Остер Г. «Вредные советы» и др. стихи.
10. Самойлов Д. «Жил-был слонёнок», «Слонёнок идет учиться».
11. Сеф Р. «Ключ от сказки» и др. стихи.
12. Синявский Б. «Веселая кватупания» и др. стихи.
13. Успенский Э. «Память» и др. стихи.
14. Хармс Д. «Врун», «Очень-очень вкусный пирог», «Кораблик».
15. Чуковский К. «Муха-цокотуха», «Бармалей», «Айболит» «Котауси и

мауси», «Телефон»; др. стихи и загадки.

### Песенно-музыкальный репертуар

1. Варламов А. «Весёлая мышка» и др. песни.
2. Гладков Г. «Бременские музыканты» и др. песни.
3. Гладков Гр. «А может быть, ворона...» и др. песни.
4. Козлов В. «Какадурик» и др. песни.
5. Паулс Р. «Алфавит» и др. песни.
6. Стариков А. «Весёлый старичок», «Наоборот» и др. песни.
7. Крылатов Е. «Крылатые качели» и др. песни.
8. Рыбников Ю. – Энтин Ю. «Волк и семеро козлят».
9. Славкин М. «Поёт детский хор».
10. Шаинский В. «Вместе весело шагать...» и др. песни.
11. Музыка к мультипликационному фильму «Белоснежка и семь гномов»

### Интернет-ресурсы

<http://dramateshka.ru/> - «Драматешка». Содержит большое количество детских пьес, музыку для спектаклей, театральные шумы, рекомендации по изготовлению костюмов, методическую литературу и многое другое для постановки детских спектаклей.

<http://biblioteka.portal-etud.ru/> - Театральная библиотека. Здесь представлены пьесы, книги по истории театра, актерскому мастерству, ораторскому искусству, сценическому движению, пьесы и т.д.

<http://www.theatre-library.ru/> - Театральная библиотека Сергея Ефимова. На портале представлены современные и классические пьесы, книги, учебники, теоретические работы, учебные пособия и литература на тему театра. Размещены произведения российских драматургов и переводы зарубежной драматургии на русский язык.

<http://krispen.ru/> - Библиотека пьес Александра Чупина. Персональный сайт содержит более 5000 тысяч пьес.

<http://biblioteka.portal-etud.ru/> - Театральный Этюд. На сайте представлены различные материалы по истории театра, кино, телевидения, книги по актерскому и режиссерскому мастерству, тексты пьес, сценарии.

<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/> - Театральная библиотека. Библиотека школы актерского мастерства «Образ» содержит пьесы русских и зарубежных авторов, а также учебные книги, статьи по драматургии, режиссуре, кино, актерскому мастерству и т.д.

<http://www.theatre.spb.ru/newdrama/> - Домик драматургов. Сайт независимого объединения петербургских авторов «Домик драматургов». Представляет сборники драматургии из серии «Ландскрона», например: «Сборник пьес для детей», «Играем для детей», «Материалы Лаборатории театра кукол» и др.

<http://vcht.ru/history.php> - Всероссийский центр художественного творчества. Библиотека центра содержит методические материалы, сборники

пьес и инсценировок.

<http://world-play.ru/?page=index> - Пьесы со всего мира Коллекция сценариев зарубежных драматургов.

[http://gorod.crimea.edu/librari/ist\\_cost/](http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/) - История костюма в картинках Представлены изображения костюмов различных эпох и народов.

### Методики и технологии

Методическое обеспечение реализации программы включает, прежде всего, разнообразие форм проведения занятий. Используются следующие формы занятий:

- ознакомительное (беседа, показ, просмотр, встреча или интервью с деятелем искусства и т.д.);
- исполнительское (тематическое или предметное);
- творческое (импровизационное, сочинительское, игровое);
- комбинированное или комплексное.

Кроме этого, в работе объединения используются и другие формы.

Экскурсия – коллективное посещение музеев, выставок, достопримечательных мест, а также поездки с учебными или культурно-просветительскими целями. Такая форма внеаудиторной работы обеспечивает наглядность обучения. Экскурсии для детей, занимающихся в объединении, проводятся либо профессиональным экскурсоводом (Музей театра кукол, Музей балалайки, Художественный музей и пр.) либо самим педагогом.

Важное место в методах работы объединения имеет совместное проведение досуга. Досуговая работа способствует развитию интереса детей к занятиям, новому взгляду на товарищей по объединению и педагогов и осознанию своего единства, развитию эмоциональной и познавательной сферы и т.д.

В работе объединения широко применяются игровые методы, поскольку игра может использоваться:

- как средство обучения (учить, играя);
- как средство релаксации, создания эмоционально приподнятой и комфортной обстановки (отдыхаем, играя);
- как средство воспитания коммуникативных, волевых и прочих качеств личности (развиваем, играя);
- как средство коррекции (помогаем решать проблемы в игре);
- как средство и форма досуговой деятельности (развлекаемся в игре);
- как средство диагностики (раскрываемся в игре).

## **2.5 Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы необходима аудитория для проведения учебных занятий, соответствующая нормам СанПиНа. В помещении должны быть открывающиеся окна для проветривания. Кроме того, необходимо помещение для проведения репетиций и театральных постановок (учебных спектаклей), так же соответствующее нормам СанПиНа.

Помещение должно быть оборудовано сценой с отдельным входом для доступа за кулисы. Естественное и искусственное освещение учебного класса и театральной мастерской должно удовлетворять требованиям Санитарных правил. Вентиляция может быть естественной, механической или смешанной и должна обеспечивать воздухообмен, температуру и состояние воздушной среды, предусмотренными санитарными нормами. Отопление должно обеспечивать равномерно температуру.

Для обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, Skype - общение, E-mail, облачные сервисы и т.д.).

Кадровое обеспечение программы:

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Информационное обеспечение программы:

Актуальные аудио-, видео -, фото -, интернет-источники, которые обеспечивают достижение планируемых результатов, размещены в разделе 2.4.

## **2.6 Воспитательный компонент**

Цель воспитательной работы:

- содействие личностному развитию школьников 12-16 лет средствами комплексного подхода в художественном образовании.

Задачи воспитательной работы

Задачи в области театрального искусства:

- организация начального литературного образования и детского литературного творчества;
- закрепить знания детей о различных литературных жанрах, стилях; основах стихосложения и т.д.;
- дать основы художественного анализа литературного произведения в процессе ознакомления со спецификой и историей сказочного жанра;
- содействовать развитию поэтического слуха в процессе восприятия, игр, инсценирования, различных форм сочинительства в разных жанрах;
- организовать художественно-речевую и театрализованную деятельность;
- содействовать развитию выразительности речи детей в процессе работы над техникой, интонацией, исполнением чтецких номеров;
- содействовать развитию сценических способностей детей (в плане



соотнесения интонационной и пластической выразительности образа, взаимодействия с партнёром, контакта со зрителем и т.д.);

– предоставить детям опыт эмоционально-творческих переживаний в процессе постановки и показа спектакля; организации театрализованно-досуговой деятельности.

#### Приоритетные направления воспитательной деятельности

- нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, культурологическое и эстетическое воспитание.

#### Формы воспитательной работы

- дискуссия, культпоход, викторина, фестиваль, агитбригада, деловая игра, сюжетно-ролевая игра и пр.

#### Методы воспитательной работы

- беседа, дискуссия, упражнение, создание воспитывающих ситуаций, игра, наблюдение, тестирование, анализ результатов деятельности.

#### Планируемые результаты воспитательной работы

- активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности;
- развитая эмоциональная сфера личности;
- гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, разном контексте и содержании;
- развитие творческого потенциала личности;
- развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности;
- формирование технических умений в определённой деятельностной сфере;
- развитие исполнительских способностей.

#### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1	Реализация проекта «Культура для школьников» (блок «Культпоход»): Драматический театр, Современный молодежный театр	содействовать развитию интереса к различным видам театрального искусства, формировать общую культуру учащихся	Очная	Сентябрь-Май
2	Участие во Всероссийском проекте «Киноуроки в школах России»	Способствовать воспитанию у школьников внутренних, нравственных качеств личности, которые напрямую влияют на образ мышления, формирование объективной оценки собственных и чужих поступков, а также их последствий для человека,	Очная	Октябрь-Май

		окружающей среды, государства		
3	Участие в конкурсе «Театральное Приволжье»	расширения культурного кругозора и формирование культурных и нравственных ценностей подрастающего поколения	Дистанционно	Ноябрь
4	«Одиннадцать способов ладить с людьми»	Укреплять благоприятный климат в коллективе	Очная	Декабрь
5	«Узнавай-ка»	Профориентационный тренинг с членами объединения от членов Совета учащихся	Очная	Январь
6	Круглый стол «Роль театра в годы ВОВ»	Расширение кругозора, углубление знаний в области литературы и искусства.	Очная	Февраль
7	Интерактивное путешествие «Россия от А до Я: от Адыгеи до Якутии»	Формирование представлений о России как о многонациональной стране	Дистанционно	Март
8	Космический квиз «Первый в космосе»	Заинтересовать детей значительными событиями в истории нашей страны, формирование чувства патриотизма	Очная	Апрель
9	Участие в акциях «Сад памяти», «Бессмертный полк», «Окна Победы»	Способствовать сохранению личной памяти каждой семьи и общей памяти народа через мероприятия, посвященные Дню Победы	Очно Дистанционно	Май

### 3. Список литературы

#### Для педагога:

1. Брехт Б. «Театр» М.: - Искусство, 1965.
2. Бугаева З.Н. Занимательные игры и творческие задания для развития. М.: Просвещение, 2018.
3. Васильева Е.Д. «Танец» М.: - «Искусство», 1968.
4. Выготский Л.С. «Психология искусства» М.: - 1968.
5. Гузеев В.В. Планирование результатов образования и образовательная технология.-Москва.2001.
6. Емельянов В. В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». Изд-во «Лань». С-Пб. 2000г.
7. Захава Б.Е. «Мастерство актёра и режиссёра» М. Искусство 1969г.
8. Карпов Н.В. «Уроки сценического движения» М. ГИТИС 1999г.
9. Кох И.С. «Основы сценического движения» М. «Просвещение» 1976г.
10. Курис И.В. «Биоэнергетика йоги и танца» М. 1994г.
11. Ладыженская Т. Речь, речь, речь. М.: Педагогика, 2000.
12. Лувсан Г. «Традиционные и современные аспекты восточной рефлексотерапии» М. «Наука» 1990г.
13. Никитин В.Ю. «Модерн Джаз танец – продолжение обучения» М. ВЦХТ 2001г.
14. Нэрсесян В.З. «Методика воспитания актёра в самодеятельном коллективе» Челябин. 1985г.
15. Петров В.А. «Развитие творческого потенциала личности средствами студийной работы в театральной самодеятельности» Челябинск.1987г.
16. Рождественская Н.В. «Проблемы и поиски в изучении художественных способностей» Лен. Наука 1983г.
17. Сапегин Б.В. «Режиссура и мастерство актёра» программа для институтов культуры. Москва 1987г.
18. Свобода Й. «Тайна театрального пространства» - лекции по сценографии. М. ГИТИС 1999г.
19. Успенская Л. Учитесь правильно говорить. М.: Просвещение, 1999.
20. устной речи и дикции. – Донецк, 2006.

#### Для обучающихся:

1. Адомайтите А. «Уроки Михаила Чехова» М. ГИТИС 1989.
2. Вульф. Г. «Рассказы о русских актерах» М. «Просвещение» 1976.
3. Золотухин В. «Мой театр» М. «Просвещение» 1987.
4. Морозова Г.В. «Сценический бой» М. «Искусство» 1985.
5. Ошо Э. «Медитация как искусств» М. ЦДК «Единство» 1993.
6. Рыцарева А. «Музыка, театр и я». М., Музыка. 1994.
7. Центр творческих встреч «Творчество В. Высоцкого» М. «Искусство», 1996.

8. Шпедт Л. «Советский театр для детей» М. «Искусство» 1971.
9. Чехов М. «О творчестве актёра М. «Просвещение» 1979.
10. Чечетин Л. «История русского и советского драматического театра» М., «Просвещение» 1984.
11. Якушев Д. «Мастерство актёра» М. «Искусство» 1991.

Для родителей (законных представителей):

1. Бугаева З.Н. Занимательные игры и творческие задания для развития устной речи и дикции. – Донецк, 2006.
2. Ладыженская Т. Речевые уроки. Москва, Просвещение, 1995.
3. Ладыженская Т. Речь, речь, речь. М.: Педагогика, 2000.
4. Львов М. Школа творческого мышления. Москва Астрель 2003.
5. Стрельцова Л.Е., Тмарченко Н.Д. Мастерская слова. Москва, Издательство «ГИТИС», 1993.
6. Успенская Л. Учитесь правильно говорить. М.: Просвещение, 1999.